

# ART DECO

ZWIER EN MELODIE







# ART DECO

Omslag: Willy Herzig

*1000 Takte Tanz*, band 10 1934



# ART DECO

## ZWIER EN MELODIE

Samengesteld uit de collectie van

Rob Aardse, Warmond

BEKKING & BLITZ UITGEVERS B.V. AMERSFOORT  
KUNSTHAL ROTTERDAM

# HOW MANY TIMES?

BY

## IRVING BERLIN

*96 Loris*

PRIX: 8.00

PUBLICATIONS FRANCIS-DAY (S.A.) 30, RUE DE L'ÉCHIQUEUR - PARIS (10)  
IRVING BERLIN, INC. NEW YORK

Authorized for sale and distribution only in France, French Possessions, Holland, Belgium, Luxembourg, Switzerland, Monaco, Italy, Spain and Portugal

P. F. D. 695

Loris

How many times? © 1926

## Het ontstaan van een verzameling

De vondst in 1988 van de schitterende catalogus *Musica Ornata*, gaf de doorslag om mijn verzameling toegepaste grafische kunst op boekbanden en brochures (1890-1940) drastisch uit te breiden met bladmuziek, omdat ik daarin schitterende Art Nouveau ontwerpen ontdekte van Eugène Grasset, Jules Chéret, Leo Cappiello, Fritz Erler, Max Klinger, Koloman Moser, Steinlen en vele andere beroemde ontwerpers, met name uit de fondsen van uitgevers zoals Ricordi, Enoch, Heugel en Breitkop & Härtel.

Inmiddels heb ik vele fraaie ontwerpen kunnen toevoegen aan mijn collectie bladmuziek, met o.a. werk van Henri Berssenbrugge, Lion Cachet, Leo Gestel, Jan Sluijters, Jan Toorop, Iwan Bilibine, Picabia, Raoul Dufy en Natalie Gontcharova.

De verscheidenheid aan kunststijlen die zich aandienen in de opwindende periode van ruwweg 1890 tot 1940 laat zich aan de hand van de verzameling duidelijk visualiseren en vormt een rijke informatiebron over die periode. Als zodanig levert ook de deelcollectie gedecoreerde bladmuziekslagen een belangrijke kunsthistorische bijdrage aan de beeldvorming van de toegepaste kunsten, waar wat dit specifieke onderwerp betreft, tot nu toe weinig of geen onderzoek naar is verricht.

Bladmuziek is een uitermate lastig verzamelgebied. Door de kwetsbaarheid van het doorgaans dunne en slechte papier is het heel lastig om losse, gave exemplaren te vinden. Bovendien is het voor handelaren een kwetsbaar artikel, vooral op boekenmarkten met wind en regen.

Wel vindt men soms convoluten, stevige halflinnen mappen met ca.50 verschillende vakkundig ingebonden exemplaren. Het probleem is vaak, dat de bladmuziek is aangepast aan het formaat van de map en niet andersom, dus veelal 'verkeerd' afgesneden. Men dient dan ook de map compleet te ontmantelen, om de interessante exemplaren er zo gaaf mogelijk uit te halen, en waar mogelijk verantwoord te restaureren.

We spreken hier dan ook over zeer gevoelig drukwerk dat, ondanks de enorme verscheidenheid aan titels en soms in gigantische oplagen gedrukt, nauwelijks nog in goede staat te vinden is.

Over die oplagen is zover ik weet weinig bekend. Onlangs vond ik een fraai en gaaf ontwerp van Géo Dorival (1871-1939) voor Octave



Crémieux's compositie 'Quand l'Amour Meurt', Paris 1904, waarop de uitgever Digoudé Diodet trots vermeldt, dat hij inmiddels meer dan 270.000 exemplaren heeft verkocht!

De bladmuziekomslagen in deze uitgave, en op de tentoonstelling vormen een zorgvuldige keuze uit de deelcollectie Art Deco, afkomstig uit Nederland, België, Frankrijk, Duitsland en Engeland, met ontwerpen van o.a.: Willem van Konijnenburg, Otto van Rees en Paul Schuitema. Jean van Caulaert, Peter de Greef en René Magritte. Roger de Valerio, Würth, Paul Colin, Loris, Willy Herzig, Paul Telemann, Ludwig Hohlwein en Hans Rudi Erdt. De belangrijkste uitgevers tijdens het Interbellum waren ondermeer in Nederland : Alsbach. België: Schott frères en L'Art Belge. Frankrijk: Salabert en Francis Day, en voor Duitsland: Drei Masken, Wiener Bohème, Benjamin en Ufaton.

Naast bladmuziek, worden ook omslagen van programmaboekjes in Art Deco-stijl getoond. Vooral de Nederlandse omslagen van de Stadsschouwburg, Revue Henri ter Hall, Koninklijke Schouwburg, Scala, Concertgebouw, Tuschinski, Hollandsche Schouwburg en de Amsterdamsche Kunstkring vallen op door hun fraaie vormgeving, met ontwerpen van o.a.: Rie Cramer, Raoul Hynckes, Joan Collette, 'Moemie'Schwarz, Valentijn van Uytvanck, Chris v.d. Hoef, Pieter Hofman, Chris Agterberg, Fré Cohen, Jeanne Bieruma Oosting, Chris Lebeau, Richard Roland Holst, Jac. Jongert en H.Th.Wijdeveld.

Van de Franse programma-omslagen voor Casino de Paris, Moulin Rouge en de l'Opéra Comique, attendeer ik u graag op ontwerpers als : Charles Gesmar, Catherine Barjansky, Robert Bonfils en Umberto Brunelleschi.

Zonder het enthousiasme van tentoonstellingsmaker Benno Tempel en uitgever Niels Bekking was deze presentatie niet tot stand gekomen, waarvoor mijn dank,

Rob Aardse

Warmond januari 2006

## Over Rob Aardse en zijn collectie

De ontmoeting met een verzamelaar is altijd een boeiende ervaring! Dat geldt in het bijzonder voor die met Rob Aardse, wiens collectie, gewijd aan grafische kunst op boekbanden, omslagen van muziekpartituren, kaften en brochures uit de periode tussen 1890 en 1940, voor de verschillende toepassingen uit duizenden stukken van buitengewoon goede kwaliteit bestaat.

Ik had het genoegen om kennis te maken met Rob Aardse tijdens de expositie 'Quelque notes de musique et d'amitié' die in 2002 in de Bibliotheca Wittrockiana in Brussel werd georganiseerd, over partituren voorzien van een opdracht, uit de tijd tussen 1870 en 1970.

Wij konden het direct goed met elkaar vinden en hij nodigde mij uit om zijn collectie in Warmond te komen bekijken in zijn woonark, omgeven door een fantastische tuin die hij met bijna even veel zorg onderhoudt als zijn collectie. Na een heerlijk maaltijd, bereid door zijn vrouw Anja, zijn we naar de kelders afgedaald: een soort schateiland, een magisch oord waar hij zijn fantastische collectie hoedt en bewaart volgens alle eisen van een museum, waarbij hij de grootste nauwgezetheid betracht bij het conserveren en ordenen van zijn kunstwerken.

De collectie bestaat voor een deel uit uitgeversbanden uit de periode van de Art Nouveau, waarin motieven met grote sierlijkheid en fantasie tot ontwikkeling kwamen. En niet alleen op boekbanden en schutbladen, maar ook op omslagen, titelpagina's, frontispices, vignetten en sluitversieringen en exlibris. Deze tonen een wereld aan werken die, hoewel industrieel vervaardigd, exemplarisch zijn. Enkele van deze werken zijn te bewonderen in de Jugendstilagenda 2006, een prachtige editie, deze werd voorafgegaan door de Jugendstilagenda editie 2004, exclusief gewijd aan boekbanden uit dat tijdperk, en in 2005 publiceerde hij een Jugendstilagenda met omslagen van muziekpartituren, getekend door kunstenaars als Georges Auriol, Eugène Grasset, Théo Van Rysselberghe, George de Feure en Steinlen.

Voor wat betreft de huidige tentoonstelling over muziek en dans – Art Deco: Zwier & Melodie – is het een waar genoegen om te zien hoe de grootste kunstenaars uit dat tijdperk hun talenten verenigden met die van de componisten, en zo vleugels gaven aan de muziek in de vorm van suggestieve tekeningen in zwart-wit en in kleur. Onder de belangrijkste namen zien we Marcel Bagniet, René Magritte, Paul Colin, Roger de

Valerio, Umberto Brunelleschi, Jean van Caulaert, Peter de Greef, Würth, Charles Gesmar, Catherine Barjansky, Loris en Robert Bonfils. Ongeveer driehonderd stukken getuigen van de verbazingwekkende verscheidenheid aan kunstwerken op dit gebied en van de goede keuzes van Rob Aardse.

Ook een zestigtal programma's uit die periode maken deel uit van de collectie, afkomstig van de meest prestigieuze theaters: het Théâtre Marigny, de Scala, de Opéra Comique en het Apollo, evenals door Charles Gesmar getekende programma's van het Casino de Paris en de Moulin Rouge.

Een echte verzamelaar beschouwt zich als een hoeder van deze 'schoonheden', maar ook als een intermediair die deze schatten niet alleen voor zijn eigen plezier bewaart, maar ze ook wil delen met anderen. Dat laatste is beslist de bedoeling van Rob Aardse, waar niets beters dan deze expositie van kan getuigen. Veel genoeg!

Adrienne Fontainas

Vice-voorzitster van de Association Internationale de Bibliophilie



## Een tweede leven voor vergeten bladmuziek

Hoeveel liggen er nog op zolder? Velletjes kleurrijk geïllustreerde bladmuziek met totaal vergeten deuntjes... Ordeloos onder een laag stof en spinrag, aangevreten door de muizen, veilig opgeborgen in een koffer, of ooit netjes ingebonden en helaas aan de randen recht gesneden.

Misschien liggen er niet zoveel meer, want het zijn hebbedingen geworden, ontdekt door verzamelaars... en handelaars. Waar is de tijd dat men ze met stapeltjes vond in de ramsj. Nu zijn ze begeerd, niet zozeer voor de muziek of de tekst, maar voor de afbeelding op het voorblad. Ze gaan soms voor hoge prijzen, zeker als er een naam opstaat van een kunstenaar, toen nog nauwelijks bekend maar nu beroemd.

Ooit was bladmuziek heel populair, precies voor het deuntje. Er werd toen nog thuis gezongen rond de piano, tot de stem van beroepszangers via de grammofoon en de radio de huiskamer vulde. Er werd gekweeld op café rond de tingeltangel, tot de mechaniek van de jukebox met één druk op de knop nummertjes op verzoek liet afdraaien, lang vóór de geprojecteerde lettertjes van karaoke een makkie maakten. *Op elke steiger klonk een lied*, vóór de overmodulatie van een jankende transistor of de bonkende bassen van een *soundmachine* elk redelijk menselijk geluid overstemden.

Een appellerende illustratie moest toen een liedje doen verkopen; Klassieke muziek had dat niet echt nodig, maar populaire aria's uit een opera of operette juist wel, net als de vluchtige deuntjes uit een revue, een cabaretprogramma, een musical, een film... Soms zorgden foto's van een bekende zanger of zangeres voor een extra verkoopargument. De afbeeldingen suggereerden min of meer de inhoud: romantisch, ondeugend, ironisch, karikaturaal, seksistisch... De typografie moest de illustratie ondersteunen maar vooral de titel als *eyecatcher* opvoeren. En wat voor ons heel fraai is: op bladmuziek, vooral die uit het interbellum, kan men de evolutie van de mode volgen, en de ontwikkelingen in de maatschappij. De vrouw mag bijvoorbeeld een sigaretje roken en aan een cocktail nippen, ook al wordt ze nog voorgesteld als lustobject voor een dominante of sullige man. Sport wordt stilaan mogelijk voor iedereen. Reizen, skiën en zonnebaden: het is voor velen nog een droom, maar

auto's, pakketboten, treinen en vliegtuigen moeten dat verlangen naar verre geneugten werkelijk maken.

Er zijn aparte categorieën van bladmuziek met een eigen retoriek: clubliederen, vaderlandse gezangen, politieke strijdliederen, marsen van internationale tentoonstellingen of olympiades... De jazzy blaadjes hebben ook een eigen stijl: vaak een foto van de band of de zanger(es), soms een krachtige en ritmisch opgebouwde afbeelding. Bijzonder merkwaardig en heel zeldzaam zijn enkele ontwerpen voor avant-gardemuziek: uitermate sober versierd met een expressionistische of kubistische houtsnede, of opgebouwd met enkele kleurenvlakken en een architectonische typografie.

De vergeten bladmuziek heeft bij verzamelaars een tweede leven gekregen. Er worden tentoonstellingen mee gemaakt en boeken over gepubliceerd, vorig jaar in België zelfs twee bijna tegelijkertijd. Die belangstelling is terecht, want bladmuziek is niet alleen mooi om naar te kijken en nostalgisch weg te dromen, maar houdt ons ook een spiegel voor van het leven in lang vervlogen jaren.

Norbert Poulain, voorzitter vzw Interbellum, Gent

## Art Deco

### Zwier en melodie

### Dans en muziek in de jaren twintig en dertig

De Art Deco is een van de meest populaire en galante stromingen uit de moderne kunst. Fraai gevormde meubels, keramiek, sculpturen en textielen zijn daarom veel gezochte verzamelobjecten. Hoewel musea relatief weinig Art Deco tonen, is de interesse voor de voorwerpen onder collectioneers nog steeds groeiende. De objecten zijn mede zo populair vanwege de luxe levensstijl die ermee geassocieerd wordt. De stroming valt grotendeels samen met het interbellum, een periode die tot de verbeelding spreekt. Na de Eerste Wereldoorlog was er een hernieuwd elan te bespeuren. De welgestelden van de aarde omgaven zich met overdaad en feestten tot de dageraad. Hun stadspaleizen, villa's en hotelkamers waren ingericht volgens het Art Deco totaalconcept. Modieuze meubels, tapijten, behang, lampen en stucwerk maakten de interieurs tot een *Gesamtkunstwerk*. Maar niet alleen de interieurs werden door Art Deco kunstenaars gestileerd. Ook de gebouwen zelf, kleding en transportmiddelen ontkwamen niet aan de decoratieve stijl.

#### **Ontstaan van de stroming**

De naam Art Deco kwam in zwang na de tentoonstelling Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Parijs in 1925. Als afgeleide van de titel van de tentoonstelling is de term Art Deco ontstaan. Maar op het moment zelf gebruikte men meer de benaming Jazz Style. Op de tentoonstelling van 1925 werd de nieuwe stroming, die sinds circa 1920 een duidelijke vorm aannam, voor het eerst in een substantiële presentatie getoond. Het is niet onlogisch dat dit in Parijs gebeurde, een stad die synoniem leek voor het grote genieten. Parijs was bruisend en vernieuwend. Het waren de jaren van de exclusieve feesten, gegeven door kunstenaars als Kees van Dongen. De decadentie van die jaren leidde tot de benaming *les années folles*.

De Art Deco verbindt uiteenlopende kunstdisciplines. Het decoratieve karakter van de kunstwerken is het eerste wat in het oog springt. Het is dan ook een stijl die met name in de toegepaste kunsten en de architectuur veel invloed had, maar ook in de beeldende kunsten wel navolging vond. Geometrische lijnvoering, gedurfde kleurcombinaties en monu-



mentale vormen geven de objecten en voorstellingen elegantie en grandeur.

De Art Deco is een herkenbare stijl die opmerkelijk genoeg voortkomt uit een aantal avant-gardistische stromingen. Het is als het ware een amalgaam van stijlen als kubisme, Russisch constructivisme en Italiaans futurisme. De schilderijen van de Franse kunstenaar Fernand Léger maken de vertaalslag van het theoretische kubisme naar een meer decoratieve verwerking van de fragmentatie van de voorstelling (afb. p. 34, 52). De hoekige lijnen waarlangs de composities zich afspeelden, de stapeling en herhaling van vormen en het veelvuldige gebruik van diagonaallijnen getuigen van de intensieve bestudering van de Russische constructivisten. En de fascinatie met snelheid en moderne technologie van de futuristen vinden we terug in de gestroomlijnde vormen van de Art Deco. Maar ondanks de avant-gardistische basis is de Art Deco zelf een burgerlijke stroming die bedoeld was om te plezieren, te behagen en te verfraaien.

Het samengaan van elementen uit verschillende moderne stromingen leidde tot geabstraheerde en vereenvoudigde vormen die gecombineerd werden met elementen uit de Jugendstil. Gestileerde bloemen en dieren verwijzen duidelijk naar die invloed. Maar anders dan in de Jugendstil zijn de vormen abstracter en hoekiger, in plaats van grillig en zwierig golvend. De ontwerpen zijn in het algemeen symmetrisch van opbouw, in tegenstelling tot die van de Jugendstil.

Daarnaast zijn invloeden uit de Niet-westerse wereld terug te vinden. Met name de culturen van Egypte, Indonesië, China en, in mindere mate, Afrika dienden als inspiratiebron (afb. p. 71, 84). Opvallend is dat het Japonisme, dat sinds het impressionisme grote invloed uitoefende op de Westerse kunst, aan belang inboet. De grootste rage werd ontketend door de ontdekking van het graf van Toetankhamon in 1922. De Egyptische cultuur werd daardoor enorm populair. Dit uitte zich onder andere in de mode. Beroemd is het korte kapsel van de vrouwen, dat voor een mysterieuze uitstraling zorgde, waardoor ze wel vergeleken werden met een Egyptische sfinx (afb. p. 49).

Een aparte plek wordt ingenomen door ontwerpen die zijn gebaseerd op objecten en motieven van de Amerikaanse Indianen, de Azteken en de Maya's en op de naïeve Russische volksvertellingen (afb. p. 109). Deze laatste invloed verliep via het Russische Ballet van Sergei Diaghilev. De ontwerpen van Natalia Gontcharova en Léon Bakst waren

daarbij een belangrijke inspiratiebron voor ontwerpers als Charles Gesmar (afb. p. 128).

### **Zwier en stroomlijn**

De Art Deco stijl is goeddeels te situeren in het interbellum, de periode tussen de beide wereldoorlogen. Daarbij valt er een tweedeling te maken. De eerste periode, die de jaren twintig omvat, wordt vooral gekarakteriseerd door de Franse invalshoek, die luxueus en stijlvol is. Kostbare materialen als ivoor, marmer en exotische houtsoorten (palissander, ebben en noten) worden veelvuldig gebruikt en maken de ontwerpen duur en slechts bereikbaar voor een select gezelschap. De modewereld fungeerde als katalysator voor het ontstaan van deze zwierige en extravagante Art Deco. Met name de Franse couturier Paul Poiret, die sinds de jaren tien naam maakte met zijn sensuele en gewaagde creaties, is daarbij een belangrijke inspirator geweest. Zijn Chinejaponnen waren vloeiende creaties die vrouwen vrijheid en elegantie gaven. Ze weerspiegelen de exotische interesse. De lage taille en het achterwege laten van een dwingend korset deden de vrouw heupwiegen. De toepassing van luxe stoffen, veren, de hoge col en nauwsluitende hoofddeksels bepaalden het karakteristieke beeld van vrijheid in de jaren voor de beurkrach. De korte kapsels van de vrouwen onderstrepen hun vrijgevochten uiterlijk van die jaren en geeft ze een androgyn sensualiteit. De dames zijn tegelijkertijd beminnelijk én eigengereid. Deze hedonistische vrouwen waren aanlokkelijk en mysterieus, zoals misschien wel het mooiste verbeeld door de filmster Louise Brooks. In Amerika werden de vrijgevochten, rebelse dames "flappers" genoemd; ze waren een ware schrik voor het ideaalbeeld van de *suburban* families.

De tweede periode, in de jaren dertig, laat een versobering zien. De uitbundige versieringen verdwijnen en de zogenaamde *streamline forms* worden populair: gestroomlijnde vormen die verwijzen en voortkomen uit de machinerie van de industrie. De aërodynamica van blinkende auto's en vliegtuigen zijn daarvan de beste voorbeelden. De vormen worden strakker en zakelijker. Deze ontwikkeling wordt grotendeels gestimuleerd vanuit het moderne Amerika. De fascinatie voor snelheid en reizen wakkeren ook de voorliefde voor gemotoriseerde voertuigen aan. De racewagen, de elektrische trein en het vliegtuig worden enorm populair. Dat blijkt wel uit de populariteit van Charles Lindberg. In 1927

deed hij met zijn Spirit of St. Louis een spectaculaire poging om de Atlantische Oceaan over te vliegen, en slaagde daarin. Daarmee werd hij een symbool voor de vooruitgang.

Zoals in Frankrijk de modewereld als aanjager van de Art Deco gezien kan worden, zo vindt in Amerika de stroming haar oorsprong in de architectuur van wolkenkrabbers als het Chrysler Building en het Rockefeller Center in New York (afb. p. 28, 29). De puissant rijken maakten van hun onderkomens hoog boven de grond iets uitzonderlijks. De etages van hun appartementen veranderden ze in ware paleizen, inclusief zwembaden en dierentuinen.

Doordat innovaties elkaar in snel tempo opvolgden en dankzij de massaproductie ontstond een breed aanbod van consumptiegoederen waar de burgerij gebruik van kon maken. Meer mensen konden zich hierdoor de Art Deco ontwerpen veroorloven. Het omslagpunt van elitair naar massaproduct lijkt mede ingegeven door de beurskrach 29 oktober 1929. De geldverslindende productie van luxe objecten maakte toen plaats voor goedkope en snelle procédés.

Hoewel Art Deco vanuit Frankrijk en Amerika andere landen beïnvloedde, neemt Nederland een enigszins bijzondere positie in. Er wordt wel beweerd dat de stroming in ons land zo goed als geen navolging vond. Maar als we het ontwerp van Willem van Konijnenburg vergelijken met het omslag van het programmaboekje van de tentoonstelling Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes zien we opvallende overeenkomsten (afb. p. 20, 21). In Nederland heeft de Art Deco dan ook een iets andere ontwikkeling doorgemaakt dan in de meeste landen. De gestileerde vormtaal van het symbolisme, met name die van de Javaanse elementen die Jan Toorop in zijn werken gebruikte, vormt een belangrijke inspiratie voor de vaderlandse Art Deco (afb. p. 121, 132). Ook in het werk van Konijnenburg zien we de golvende lijnvoering van het symbolisme in een meer gestileerde variant terugkeren. Deze stileringswijze werd gecombineerd met het hoekige expressionisme dat in Nederland veelvuldig voorkwam. Zo ontstond een robuuste, zware vorm van Art Deco, zowel in de beeldende kunsten als in de architectuur. (afb. p. 89, 131)



## Van ballroom tot bioscoop

De Art Deco ontwerpen brengen een tijd tot leven die de fantasie nog steeds weet te prikkelen. De voorstellingen tonen de luchthartige, opgezuimde sfeer van de *roaring twenties*, toen na de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog men veel deed om het leed te vergeten. De economische impuls uit die jaren droeg veel bij aan het elan. Dankzij de oorlog hadden velen fortuin gemaakt, bijvoorbeeld in de wapenhandel. In Amerika alleen al kwamen er dankzij de oorlog circa 10.000 nieuwe miljonairs bij. Deze *nouveaux riches* mengden zich met de aristocratie in het uitgaansleven. Daar ontmoetten ze filmsterren. De aristocraten gingen avontuurlijke *liaisons* aan met actrices waardoor klasse en glamour zich vermengden. Welgestelde families als Vanderbilt, Carnegie en Rockefeller gaven door hun levenswijze en hun opdrachten invulling aan de Art Deco. Het Rockefeller Center in New York is daar het mooiste voorbeeld van.

Het meest duidelijk komt de luxueuze, decadente levensstijl tot uiting in de wereld van vermaak. Daarbij was de jazz, met de in die tijd als exotisch beschouwde negers, de swingende muziek die de mensen de dansvloer opjoeg. Zwierige dansen als tango, foxtrot en charleston brachten in menige ballroom de mensen in extase, maar deden zedenprekers verwilderd zuchten. Daarnaast zorgden combo's in restaurants en café dansants voor een sfeervolle omlijsting van een avondje uit. De sieraden van Cartier en kokerjurken van Coco Chanel zorgden voor de aankleding.

Een verhaal apart vormt de filmindustrie. In de schijnwereld van glitter en glamour projecteerden de burgers hun verlangens. In de bioscopen vierden avond aan avond filmsterren als Marlene Dietrich hun successen. De leefwijze van de filmsterren werd op de voet gevolgd. Acteurs met een opvallende verschijning, zoals Rudolf Valentino en de goedgebouwde Buster Keaton met zijn strakgesneden maatkostuums, waren de dandy's van die tijd en deden de damesharten sneller kloppen.

De beroemde Duitse filmaatschappij UFA bracht vele films uit met beroemde sterren als Emil Jannings en Zarah Leander, compleet met soundtracks. Maar haar grootste troef was Marlene Dietrich die met haar onsterfelijke lied 'Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt' uit de film *Der blaue Engel* een geliefde song had die in heel Europa werd nagezongen. Fritz Lang fascineerde met zijn utopische en futuristische *Metropolis* (afb. p. 123). Naast Duitsland zien we dat ook in Hollywood

Art Deco grote invloed had op de film. Cecil B. De Mille wist in zijn spektakelfilms het exotisme van Egypte handig uit te buiten. En 20th Century Fox heeft in naam en logo overduidelijk gekozen voor de moderne uitstraling van de Art Deco. Ook de bioscopen zelf waren wonderen van Art Deco. Los Angeles met theaters als Wiltern en Pantages, Londen bezat Odeon, Parijs had Rex en Amsterdam het Tuschinski Theater en Desmet.

## **Bladmuziek**

Juist vanwege het decoratieve element van de Art Deco is er altijd veel aandacht uitgegaan naar de toegepaste kunsten, maar zijn de beeldende kunsten relatief gezien onderbelicht gebleven. Tot de Art Deco schilderkunst worden slechts enkele kunstenaars gerekend zoals Tamara de Lempicka, Tsugurharu Foujita en Kees van Dongens werk uit de jaren twintig. In de grafische kunsten daarentegen is een enorme beeldrijdom te vinden, die voor een belangrijk deel ons idee over de Art Deco en het decadente leven van de *roaring twenties* bepaalt. De affiches van Cassandre, Paul Colin, Georges Lepape en George Barbier zijn iconen van de Art Deco. Een apart genre binnen de grafische kunsten wordt gevormd door de omslagontwerpen voor bladmuziek. Opmerkelijk genoeg komen deze voorstellingen zo goed als niet voor in de Art Deco naslagwerken. Deze ontwerpen kunnen echter als een invloedrijke kunstvorm uit de Art Deco worden beschouwd.

In de tijd dat de radio voorzichtig begon te spelen, de grammofoon nog lang niet in iedere woonkamer stond en cd's niet bestonden, musiceerden de mensen zelf. Om dat mogelijk te maken werd bladmuziek uitgegeven met de beroemdste en meest populaire melodieën. Combo's in danszalen, strijkjes in cafés en pianisten in bioscopen, allen gebruikten bladmuziek.

De uitvinder van de lithografie, de Duitser Alois Senefelder, had nooit kunnen bevroeden dat zijn ontdekking zo'n vlucht zou nemen. Maar het zou hem goed hebben gedaan te weten dat zijn vondst met name voor de muzieknotatie gebruikt zou worden. Rond 1797 experimenteerde Senefelder met druktechnieken. Hij was op zoek naar een goedkope manier om muziek (noten en balken) af te drukken en zo ontwikkelde hij de lithografie.

De wereld van elegante dames en charmante heren komt tot leven op

de omslagen van bladmuziek. Tango, foxtrot, shimmy en furlana werden gedanst in de mondaine uitgaansgelegenheden van Parijs, Berlijn, Brussel en Amsterdam. Om de bekende en populaire melodieën uit het interbellum te kunnen spelen, waaronder evergreens als 'The song is ended. But the melody lingers on' van Irving Berlin en 'O lady, be good' van Georges Gershwin, werd er bladmuziek geproduceerd met oplagen van soms wel 200.000 stuks, die in heel Europa werden verkocht. Om de aantrekkelijkheid van bladmuziek te vergroten werden beroemde kunstenaars gevraagd illustraties te maken voor de omslagen. Daaronder bevinden zich grote kunstenaars als Paul Colin, Charles Gesmar, Boris en Roger de Valerio in Frankrijk, René Magritte, Peter de Greef en Jean van Caulaert in België, Willy Herzig en Paul Telemann in Duitsland en Otto van Rees, Chris Lebeau en, verrassend, Paul Schuitema in Nederland.

Wat opmerkelijk is, en wat pleit voor het beschouwen van bladmuziek als geheel eigen specialisatie, is het feit dat een aantal van de grote kunstenaars zijn talent bijna geheel aan bladmuziekontwerpen lijkt te hebben gewijd en niet aan bijvoorbeeld affiches. Een kunstenaar als Willy Herzig, die meesterlijke ontwerpen heeft gemaakt, waarin hij op ingenieuze wijze typografie en voorstelling met elkaar versmolt, is zo goed als onbekend. Een mooi voorbeeld is Jazz Drops (afb. p. 44). Paul Telemann blonk uit in het verwerken van opvallende dessins (afb. p. 47). Buiten het feit dat hij ook kinderboeken heeft geïllustreerd is er weinig over hem bekend. En de Belgische surrealist René Margritte heeft aanstekelijke Art Deco ontwerpen gemaakt, maar voornamelijk als omslag voor bladmuziek

De rol die bladmuziek speelde bij de verspreiding van de vormtaal van de Art Deco lijkt vaak onderschat te worden. Meer nog dan kostbare, luxe tijdschriften en modebladen heeft bladmuziek miljoenen mensen bereikt. Geliefde Art Deco thema's als de modieuze vrouw (afb. p.85, 86, 135), de jazz (afb. p.30, 31), Josephine Baker met haar *Revue Nègre* (afb. p.76) en het gestroomlijnde design duiken steeds weer op in de voorstellingen. De omslagen tonen de diversiteit van het uitgaansleven; van ballroom tot bioscoop. Ze spreken van een verdwenen wereld, waarin men over de dansvloer zwierde, flirtte en feest vierde.

Bladmuziek lijkt hét medium waarin de wereld van de Art Deco in al haar facetten samenkomt. Niet alleen in de onderwerpen, maar ook in de technische kant van het ontwerp.

De typografie is een belangrijk onderdeel van de vormtaal van de Art Deco en maakte in het interbellum een grote ontwikkeling door. Vandaar dat juist de bladmuziek, waar tekst en beeld samengaan, het karakter van de stroming zo pakkend weet te verbeelden. Letters zijn vaak vetgedrukt, geometrisch en schreefloos en ogen daardoor monumentaal (afb. p.42, 43). Veelvuldig vertoont een letter een verloop van dun naar breed. Bovendien wordt vaak gespeeld met schaduwwerking van de letters.

Een ander beeldelement, dat van de herhaling, versterkt het muzikale effect van de voorstellingen. Het ritmische patroon dat zo ontstaat, verbeeldt de melodie (afb. p.35). Geometrische vormen en opvallende kleurencombinaties als geel en blauw, rood en zwart, rood en groen en paars en geel verbeelden de abstractie van de muziek. Dit leidde tot spannende ontwerpen. Concentrische vormen, diagonaal- en zigzaglijnen en hoekige tegenstellingen tussen horizontale en verticale lijnen dragen bij aan een sterk constructief karakter (afb. p. 59, 65). Bovendien inspireerden de vormen van muziekinstrumenten de kunstenaars. Met name de vleugelpiano heeft tot inventieve omslagen geleid (afb. p. 45, 56).

Behalve de typografie en de beeldopbouw is ook de productie van bladmuziek exemplarisch voor de Art Deco. In de jaren twintig zijn de ontwerpen vooral kostbaar. De productie was arbeidsintensief en objecten verschenen veelal in kleine oplagen. De vervaardiging van deze voorwerpen was dan ook alleen mogelijk in een tijd dat de arbeidskosten laag waren. De beurskrach van 1929 zorgde voor een omslag. Massaproductie dwong de fabrikanten goedkope materialen te gebruiken, wat leidde tot innovaties als plastic en bakeliet. Deze materialen waren makkelijk toepasbaar en konden in bijna elke gewenste vorm worden gebogen. Bovendien glommen ze net als ivoor of zilver. Ook in bladmuziekontwerpen zien we een omslag van kostbaar en exclusief naar goedkoop en massaal doordat de druktechnieken lithografie en zingografie werden vervangen door fotografische technieken.

Hoewel er al snel werd overgeschakeld op goedkopere druktechnieken, zien we dat veel kunstenaars in hun ontwerpen ook de verworvenheden van oudere, luxueuzere methoden, zoals gebruikt voor bijvoorbeeld modeprenten uit de Art Deco, blijven verwerken. Met name de pochoirprent, een stenciltechniek, had tot een enorme grafische rijkdom geleid waar veel kunstenaars hun voordeel mee deden (afb. p.72, 73). De pochoir was ongekend populair in Frankrijk in het interbellum. Beroem-



de kunstenaars, waaronder Henri Matisse, Pablo Picasso en Kees van Dongen hebben zich ermee beziggehouden. Zeer bekend zijn bijvoorbeeld de pochoirs van Matisse voor het boek *Jazz* uit 1947. Het gebruik van metaalpigmenten, brons, goud, zilver en koper, die de omslagen zo'n aantrekkelijke glinstering verlenen, is mede geïnspireerd op de pochoirprenten (afb. p. 22, 97).

Een apart genre van bladmuziekomslagen is het gebruik van foto's in het ontwerp. De fotomontage, veelvuldig toegepast door studenten en docenten van het Bauhaus, een modernistisch bolwerk bij uitstek, bleek ook uiterst geschikt voor commerciële doeleinden. Juist om hits van beroemde films te gelde te maken werden shots van films op het omslag geplaatst (afb. p.74-75). De filmindustrie inspireerde kunstenaars, maar beïnvloeding vond waarschijnlijk ook in tegengestelde richting plaats. De filmmaatschappijen lijken de bladmuziekontwerpen nauwlettend in de gaten te hebben gehouden. Zo lijkt Paul Colins 'Album Wiener Doucet' de inspiratiebron te zijn geweest voor de pianoscène uit de film *The Goldiggers of 1933* van Busby Berkeley uit 1935 (afb. p. 98).

Met deze publicatie hopen we een aanzet te hebben gegeven tot verder bestudering van geïllustreerd bladmuziek. De juweeltjes die hier geopenbaard worden, zullen de fantasie waarschijnlijk weten te prikkelen van zowel verzamelaars als musea. Maar bovenal hopen we dat de lezer met veel plezier zal grasduinen in deze uitgave en zich telkens weer zal verbazen over de rijkdom van dit haast vergeten verleden.

Benno Tempel  
Tentoonstellingsmaker  
Kunsthall Rotterdam

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

PARIS-1925



EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DES ARTS DÉCORATIFS  
ET INDUSTRIELS  
MODERNES  
AVRIL-OCTOBRE

PROGRAMME OFFICIEL

PRIX : 2 fr.

Robert Bonfils  
*Paris 1925 Exposition Internationale*

Aan Dr. J. SCHOEMAKER en Mevr. J. SCHOEMAKER-FRENTZEN

# VIER KINDERLIEDJES

## MARIUS KERREBIJN



*Eigendom der uitgevers:*  
G. Alsbach & Co., Amsterdam.

*PRIJS f 0.75 n (V.P.)*

Willem van Konijnenburg  
*Vier kinderliedjes zij*





Willy Herzig  
*Zu Tee und Tanz*, band 15 1930



Willy Herzig  
*1000 Takte Tanz*, band 10 1934



Willy Herzig  
*Zum 5 Uhr Tee*, band 12





Willy Herzig  
*Standard Tanzalbum, band 2 1935*



René Magritte  
*L'Heure du tango*  
 © 1925



Peter de Greef  
*Un p'tit sourire* © 1927

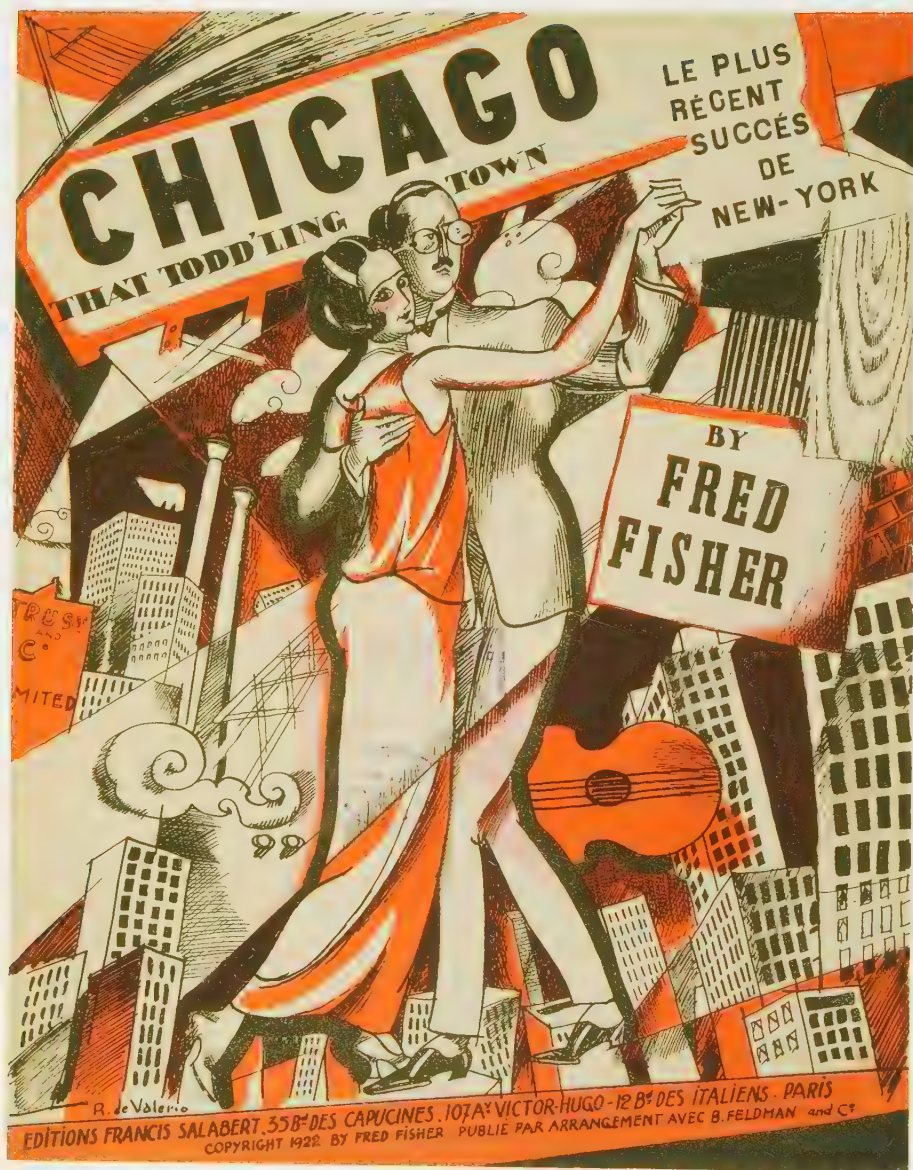


Jean van Caulaert  
*J'adore ça* © 1923

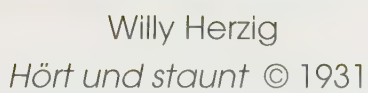


René Magritte  
*Un rien....* ©1925





Roger de Valerio  
Chicago, that todd'ling town © 1922







Morriss  
*Sweet and lovely* © 1931



Loris

*I want to be kissed* © 1925



# BANJO PLAYING

NOVELTY  
STEP-FOX  
MUSIC BY:  
J.A. BRONKHORST.



PUBLISHED  
BY 'VARIA'



L. NIEUWSTR. 5.  
NYMEGEN-HOLLAND.

Maas  
*Banjo playing zij*



Pascal Bastia  
*C'est la dernière Java zj*

# MUSICAL DIGEST

A MUSIC MAGAZINE FOR EVERYBODY



Edited by  
Pierre Ley

February 1931

Price 35 Cents

Published by

"MUSICAL AND MUSIC"

Page 34

Elaine Mason  
*Musical digest february 1931*



# MUSICAL DIGEST

THE WORLD IN MUSIC



July 1930

PRICE 35 CENTS

Elaine Mason  
*Musical digest july 1930*

LA TROUBLANTE MÉLODIE QU'INTERPRÈTE RENÉ RUDEAU  
AUX FOLIES-BERGÈRE DANS "UN VENT DE FOLIE"  
LA NOUVELLE HYPER-REVUE DE LOUIS LEMARCHAND

# RIEN QUE TOI, RIEN QUE MOI, RIEN QUE NOUS.



**Les Editions du Music-Hall**  
**Enoch et C<sup>ie</sup> Editeurs. 27 B<sup>d</sup> des Italiens, Paris.**  
**Londres. Berlin . New-York. Toronto. Melbourne.**

Anton Girbal

Rien que toi, rien que moi, rien que nous © 1927



anoniem  
The desert song © 1926





Willy Herzig  
*1000 Takte Tanz, band 14* 1937



Willy Herzig  
*Beim Tanz der Jugend*, band 8 1928

# Zu Tee und Tanz

## Band 9



Willy Herzig  
*Zu Tee und Tanz*, band 9 1927





Willy Herzig  
*Zum 5 Uhr Tee, band 11*  
 1928



Willy Herzig  
*Zum 5 Uhr Tee, band 9*  
 1927



Atelier Hans Neumann

Maxim Foxtrot

© 1919



René Magritte

When the moon rises

©1925



M. Sturm  
*Jeder Tag hat 24 Stunden* © 1931





# JAZZ DROPS

TRANSCRIPTIONS FOR PIANO BY  
D. R. B. KAPER

1. THE WEDDING OF THE  
PAINTED DOLL.
2. AIN'T MISBEHAVIN'.
3. DREI MUSKETIERE.

ALBERTI · GMBH ·  
BERLIN W. 50 · 

UIGAN · BRANDSTETTER, LEIDIG · BERLIN

Willy Herzig  
*Jazz Drops* © 1930

# COCKTAILS

## JAZZ TRANSCRIPTIONS

### FOR TWO PIANOS

- 1 MISS ANNABELLE LEE
- 2 GET OUT AND GET  
UNDER THE MOON
- 3 RAQUEL
- 4 ONE STEP TO HEAVEN
- 5 SUNSHINE

HERZIG

ALBERTI G.M.B.H.  
BERLIN W 50

Willy Herzig  
*Cocktails* © 1929

Ich  
lass  
mich  
gar  
zu  
gern



Javalied  
TEEKANNE

TEXT UND MUSIK VON KARL ALFREDY.

PREIS FÜR KLAVIER: C. 250 AUFFÜHRUNG FREI! PREIS FÜR SALON-ORCHESTER: C. 60.000

EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER: MUSIK-VERLAG „METROPOL“, CHARLOTTENBURG II., JOACHIMSTHALERSTR. 7/8

Anoniem  
Javalied Teekanne © 1924





Paul Telemann  
Ta-Tao © 1914



*Mach' Dir doch 'nen*  
TEXT VON  
WILLI KOLLO *Bubikopf*

EDITION  
**VUVAC**  
VERLAGS- & VERTRIEBS-AG  
BERLIN W 30 KRAUSLSTR. 16

MUSIK VON  
**WALTER KOLLO**

AUS DER OPERETTE „DIE TANZENDE PRINZESSIN“ VON RICH. KESSLER

Willy Herzig

*Mach' Dir doch 'nen Bubikopf* © 1924



Willy Herzig  
*Du bist mein Diamant* © 1930



# DIANE

valse de enoraque & lew polack

les auteurs de  
charmaime



édité par les

éditions musicales

**jam**  **foe**

40 bis faubourg poissonnière

PARIS

londres . new-york

berlin . bruxelles

raymond erny

prise : 6<sup>f</sup>

Raymond Erny

Diane © 1927



Würth  
C'est vous © 1927



Otto van Rees  
*Les vacances du Pantin* 1925





Loris  
Rosario © 1925



Loris  
*Headin' for Louis Ville* © 1925

# BAM BAM BAM SHORE

Lyric by  
M. DIXON  
Music by  
R. HENDERSON

Prix: 6 fr

Publications **FRANCIS-DAY** (S.A.) 30, Rue de l'Échiquier, Paris (10<sup>e</sup>)

JEROME H. REMICK & CO., N. Y. & DETROIT

Authorized for sale and distribution in Europe except Great Britain and Scandinavia

P. F. D. 532

Loris

*Bam Bam Bamy Shore* © 1925



CHAPPELL S.A. ÉDITEUR

# WHY STARS COME OUT AT NIGHT

PAROLES FRANÇAISES DE  
LOUIS HENNEVE ET L. PALEX

"SAVEZ-VOUS POURQUOI...?"

PAROLES ANGLAISES ET MUSIQUE DE RAY NOBLE

PARAMOUNT PRÉSENTE:

## THE BIG BROADCAST OF 1936



WHY STARS COME OUT AT NIGHT  
"SAVEZ-VOUS POURQUOI...?"

I WISHED ON THE MOON  
"J'AI FAIT UN VŒU"

WHY DREAM

DOUBLE TROUBLE

6<sup>FRS</sup>  
CHAQUE

CHAPPELL  
PARIS

Kramer

*Why stars come out at night* © 1935

# BESS, YOU IS MY WOMAN

BLEVINS DAVIS & ROBERT BREEN PRESENT

## PORGY and BESS

MUSIC BY

GEORGE GERSHWIN

LIBRETTO BY

DUBOSE HEYWARD

LYRICS BY

DUBOSE HEYWARD and IRA GERSHWIN



CHAPPELL & CO. LTD  
LONDON W.1.  
GERSHWIN PUBLISHING CORP.  
NEW YORK  
CHAPPELL & CO. INC. NEW YORK  
SOLE SELLING AGENT

I GOT PLENTY O' NUTTIN' . . . 2/6 NET. SUMMERTIME . . . 2/6 NET.  
IT AIN'T NECESSARILY SO . . . 2/6 NET. BESS, YOU IS MY WOMAN . . . 2/6 NET.  
PIANO SELECTION . . . 4/- NET.

7449

CHAPPELL & CO. LTD  
PRIJS 1.50  
MADE IN ENGLAND

signatuur onbekend  
*Bess, You is my woman* © 1935

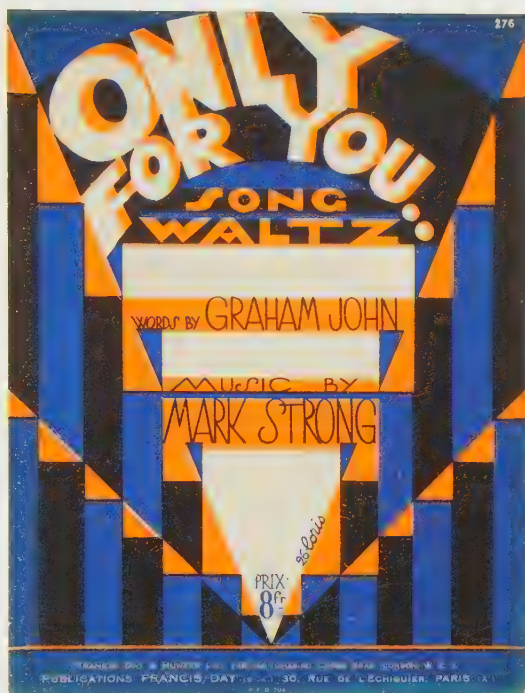


Loris  
*In a little Spanish town*  
 © 1926

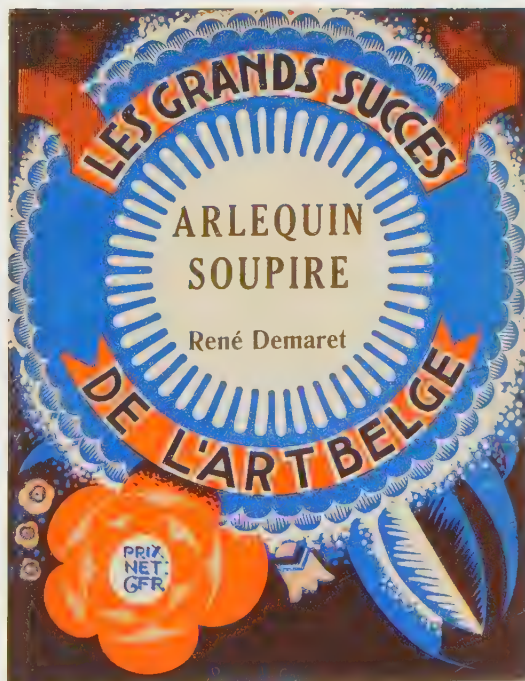


Roger de Valerio  
*O Lady be good*  
 © 1925





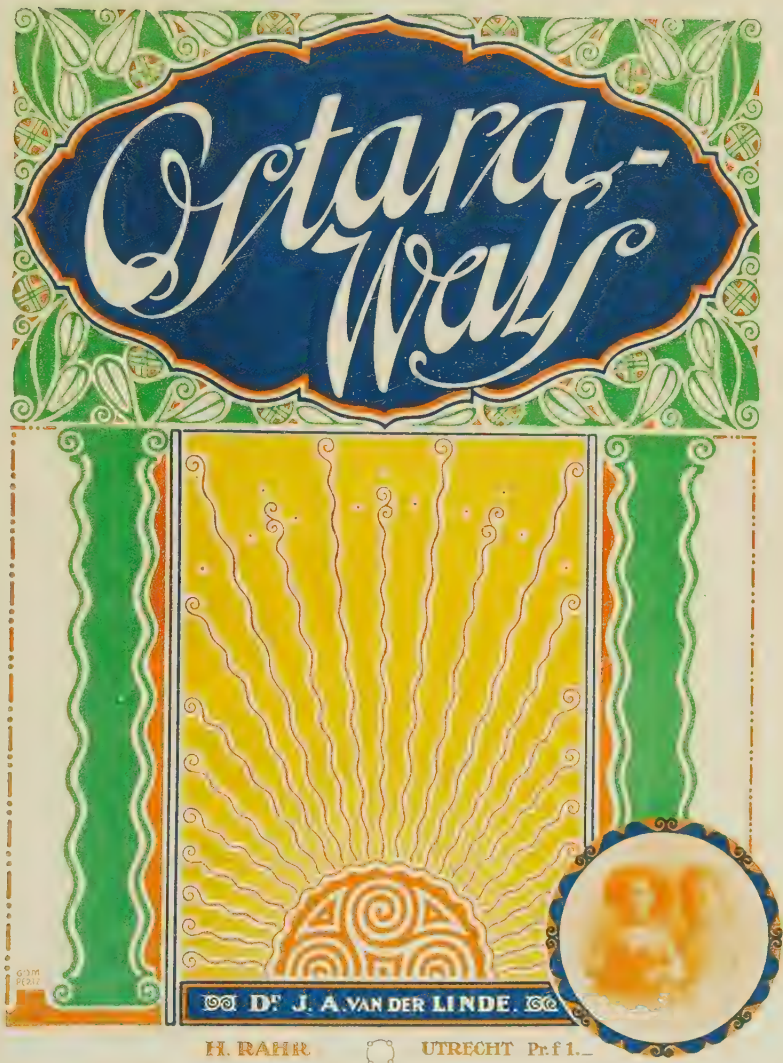
Loris  
*Only for you*  
 © 1925



Peter de Greef  
*Les Grands Succes  
 de l'art Belge*



Mathé v. d. Weiden  
*Op ter Olympiade 1928*



Jan Gompertz  
*Ostarawals* 1915





Arthur Th. Dirx  
*Lettre d'Amour* zj

# GLAD RAG DOLL

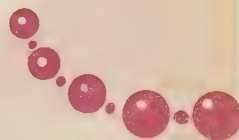
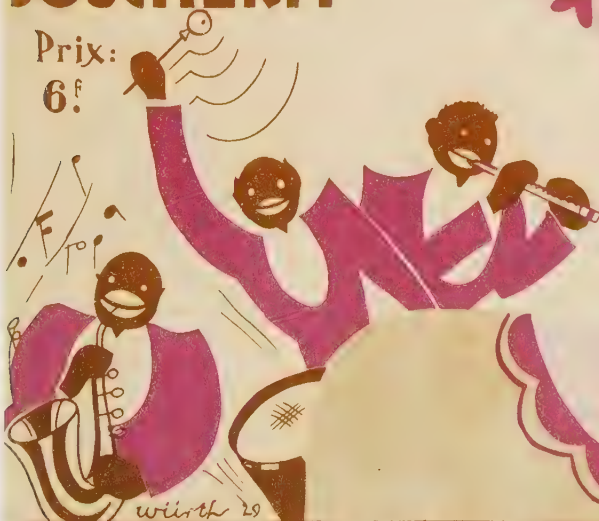
• FOX • TROT.  
with Uke. Acc.

words by  
**JACK YELLEN**

music by  
**MILTON AGER**

and  
**DAN DOUGHERTY**

Prix:  
6f



PUBLICATIONS **FRANCIS-DAY** 30, RUE DE L'ÉCHIQUEUR, PARIS (X)  
AGER, YELLEN & BORNSTEIN, INC. NEW YORK  
467  
Authorized for sale and distribution in France, French Possessions, Holland, Belgium, Luxembourg, Switzerland, Monaco, Italy.

Würth  
Glad rag doll © 1929



Willy Herzig  
100% Schlager © 1930





Willy Herzig  
*Peppina* © 1931



Pieter J. Kuhn  
*Mijn vrouw is op reis! zij*

MAN TANZT FOXTROTT



WORTE UND MUSIK VON SIEGWART EHRLICH OP. 71

*Pegasus Theater- u. Musik-Verlag, GmbH, Berlin, W.1*

Berliner Musikalien-Druckerei G.m.b.H.

Victor Arnaud  
Man tanzt Foxtrott © 1919





Roger de Valerio

Delilah © 1917

# Passing of Salomé

Collection des célèbres valses  
d'ARCHIBALD JOYCE

VALSE



ARCHIBALD JOYCE  
ÉDITION DE LUXE  
3 fr.50 sans Augmentation

R. de Valerio

*Seule édition pouvant être vendue en  
France, Belgique, Suisse française, Monaco,  
Pologne, R<sup>usse</sup>, Tchécoslovaquie, Roumanie, Turquie.*

EDITIONS FRANCIS SALABERT, 35 BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS.  
VENTE EN GROS: PARIS, 22 RUE CHAUCHAT-BRUXELLES, 13 RUE DE LOXUM.

Roger de Valerio  
Passing of Salomé © 1912

*Ketty Ross*

Un des tableaux les plus somptueux de la  
"Grande Revue" de M<sup>r</sup> Jacques-Charles présentée  
au Music-Hall du Moulin-Rouge (dir. Jean Fabert)

# CHINATOWN

Chante par ZAMORA et ARBEAU  
Danse par OY-RA et BALDINI

Paroles de  
*Lucien Boyer et  
Jacques-Charles*

Musique de  
*Maurice Yvain*



EDITIONS FRANCIS SAIABERT  
PARIS - NEW-YORK. PRIX 4<sup>e</sup>  
R. de Valerio.

Roger de Valerio  
Chinatown © 1924





Loris

*Shanghai a Chinese romance* © 1925

**RENE BERNIER**

*Lionel Caruso*

**trois quatrains**

**pour ma mie**

chant et piano

**TEXTE DE R.DENOBELE**

PRIX NET 12 frs

FERNAND LAUWERYNS EDEUR BRUXELLES

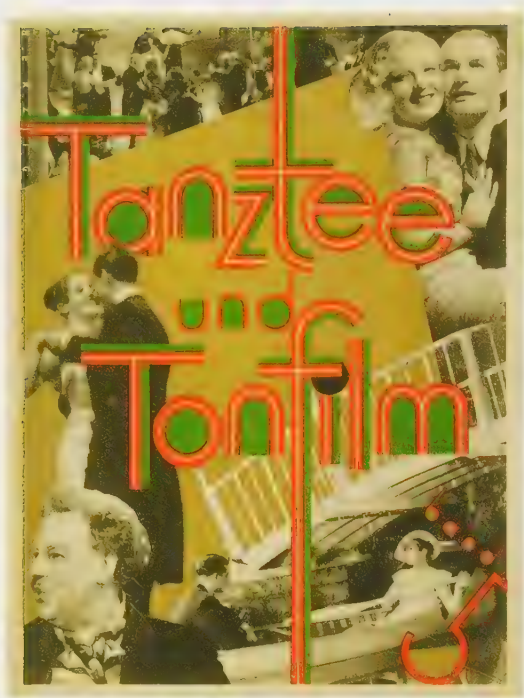
M. BAUGNIET

Marcel Baugniet  
*Trois quatrains pour ma mie, zj*



Gorinthe  
*Parle Moi* 1930





Willy Herzig  
*Tanztee und Tonfilm,*  
 band 5



Willy Herzig  
*Ufaton Bomben*  
 © 1932



Willy Herzig  
*Bomben auf Monte Carlo* © 1931

MM. Dufrenne et Varna présentent "PARIS QUI REMUE"  
Revue de MM. Henri Varna, Léo Lelievre et Earl Leslie au Casino de Paris

# J'ai deux

## amours

Fox-Trot

chanté par

**JOSÉPHINE BAKER**

paroles de

**Géo Koger**

et  
**H. Varna**

musique de

**Vincent**

**Scotto**

**Prix: 6<sup>frs</sup>**

**EDITIONS FRANCIS SALABERT**

PARIS - BRUXELLES - NEW-YORK - BERLIN

ZIG

J'ai deux amours 1930



*Le Succès de Jane Marnac  
dans la revue du Casino de Paris  
"On dit ça"*

*présentée par  
Léon Volterra*

*a Musique d'Volterra*

*yo t'aime  
et yo t'adore*

*Schottisch Espagnole*

Piano & Ch. 350  
Piano seul 350  
Chant seul 0.60

Edition CH. BOREL-CLERC  
18, Passage de l'Industrie Paris  
Copyright 1923 by CH. BOREL-CLERC

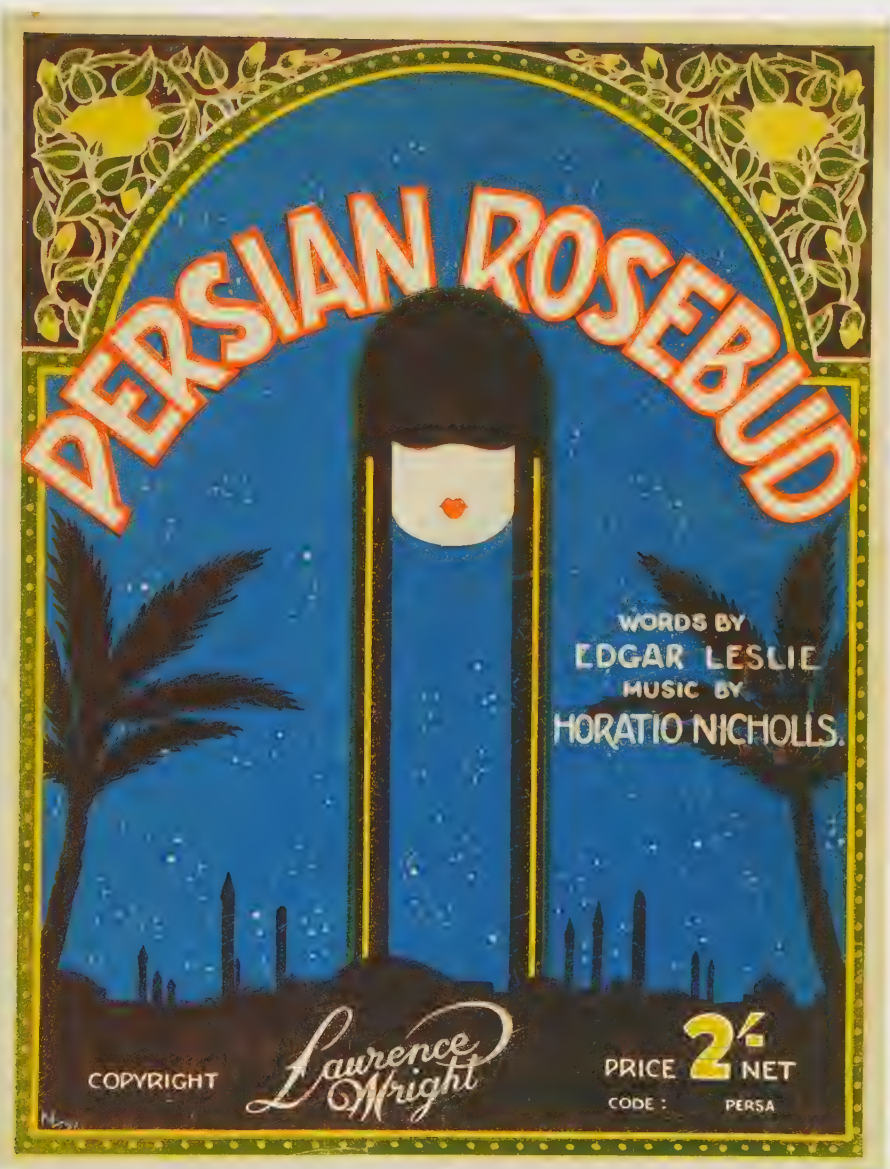
Paroles de J. Willemetz et Jacques Charles  
Musique de Ch. Borel-Clerc

Charles Gesmar

Yo t'aime et yo t'adore © 1923



Fred Low  
Wooing © 1921



signatuur onbekend  
*Persian Rosebud* © 1927





Würth  
*My Angeline* © 1929



Würth

*I'm just a vagabond lover* © 1929

Albert ROUSSEL



*Donné de René Domange.*

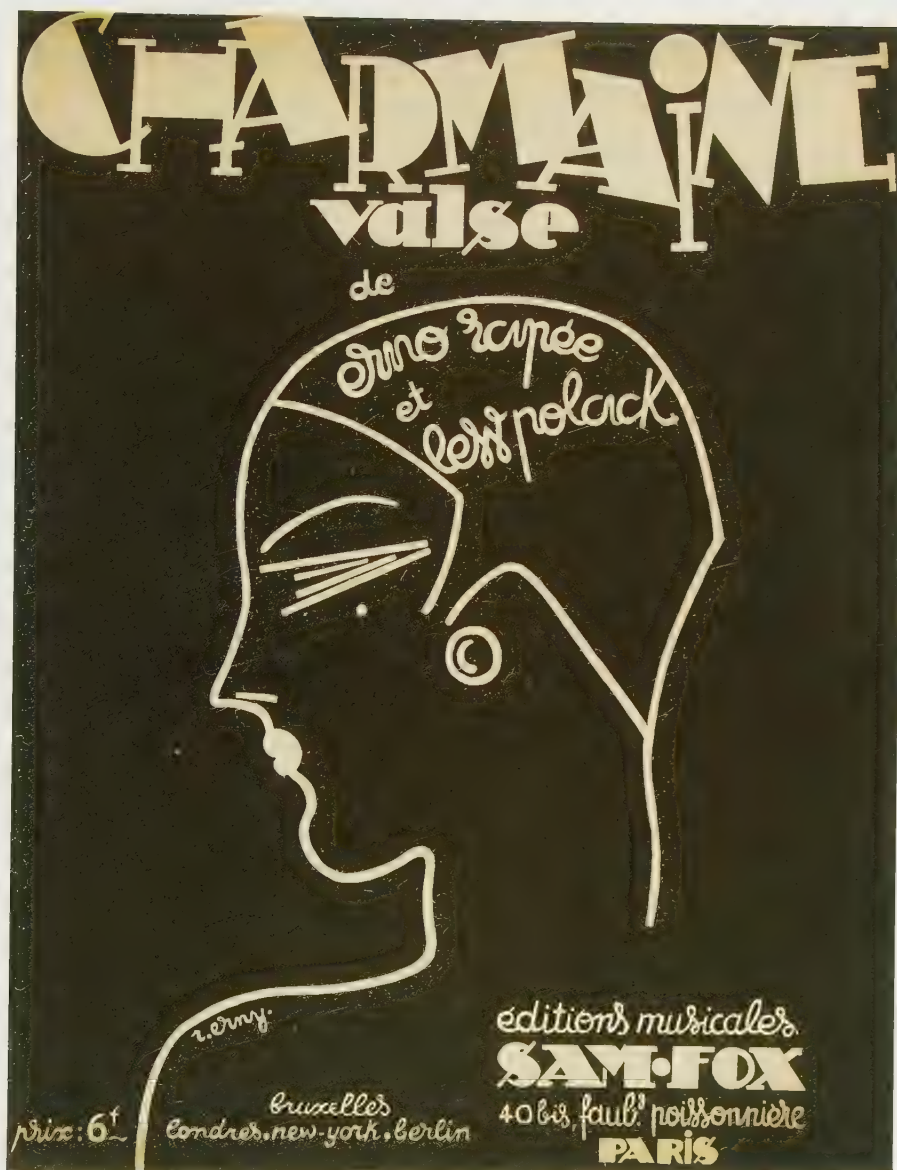
*Donné de René Domange.*

GRAND PRIX

PRIX NET  
215

Maurice le Palud  
*Jazz dans la nuit* © 1929





Raymond Erny  
Charmaine © 1926



Jean van Caulaert  
*J'ai vu danser* 1924



Jean van Caulaert  
*Good bye Shanghai*  
 1924



Jean van Caulaert  
*Pour te charmer* 1924



Jean van Caulaert  
*Danse* © 1925

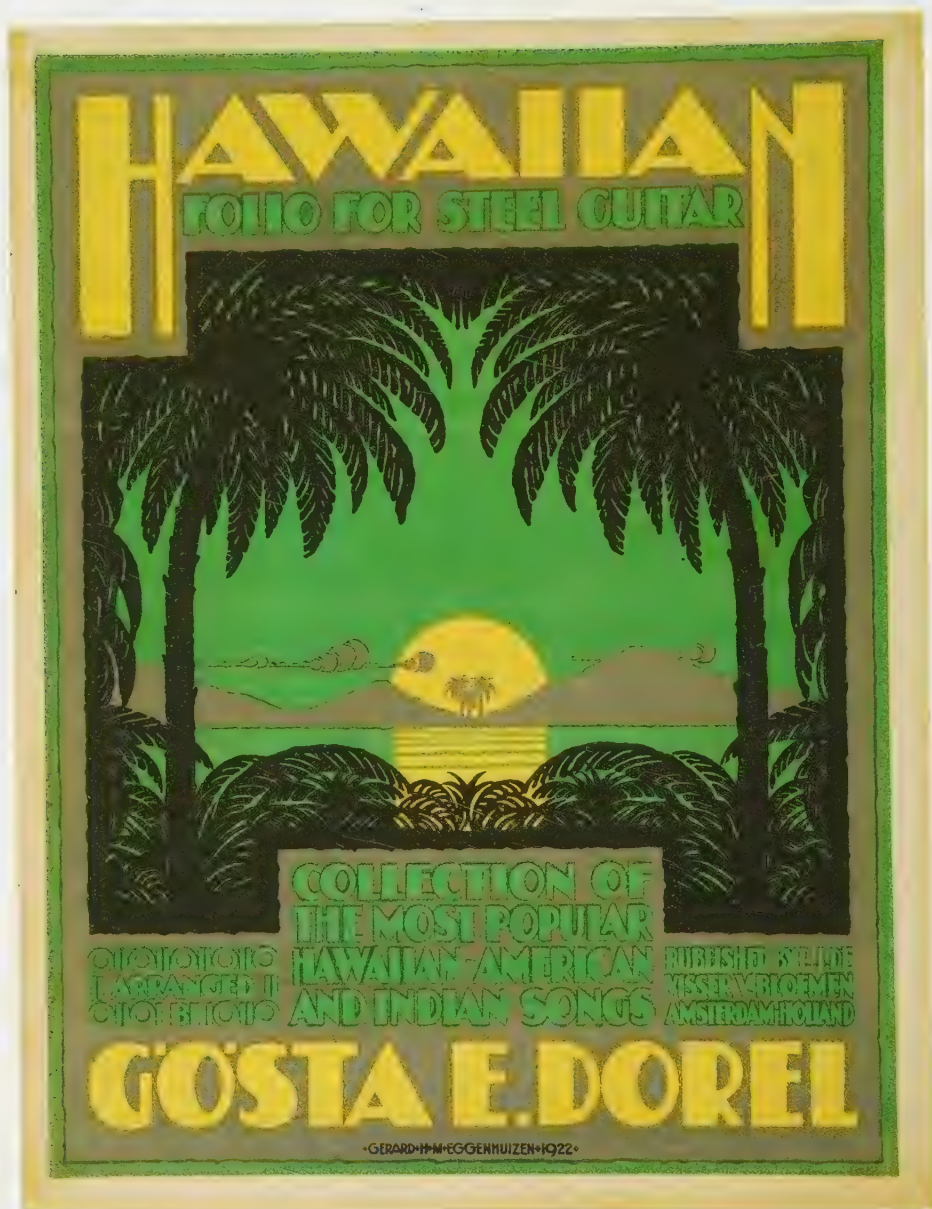




Paul Telemann  
*Die Mädels von Davos* © 1922



Loris  
*Cupidon alone at last*



Gerrard van Eggehuizen  
Hawaiian Album for steelguitar zj





anoniem  
'Asta' Marsch zij



Bernard Romein  
18 St. Nicolaas &  
Kerstliederen 1920

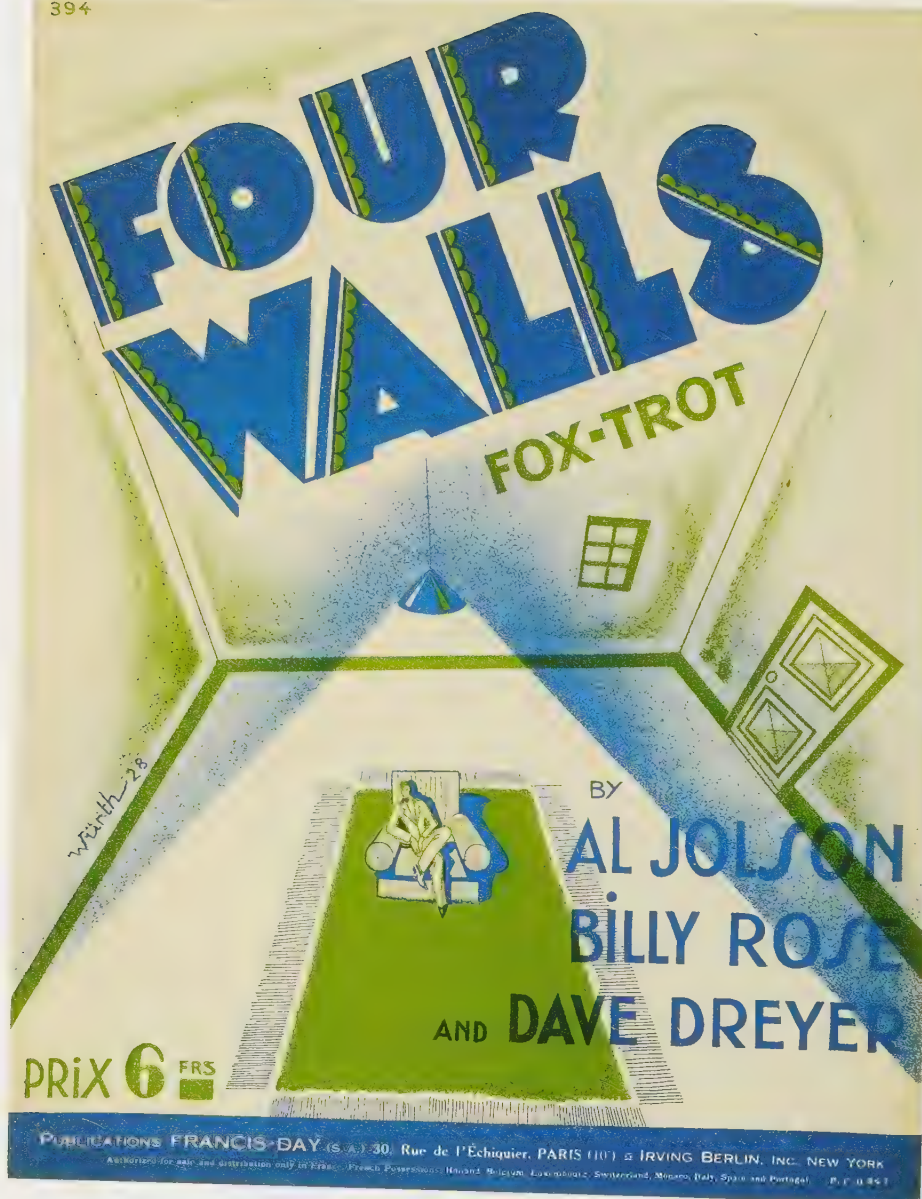


signatuur onbekend  
*L'Album musical* 1938



Willy Herzig  
*1000 Takte Tanz*, band 5 1931





Würth  
Four walls © 1927

**YOU WERE MEANT FOR ME**

JE NE SUIS RIEN SANS VOUS

GROS SUCCÈS DU FILM SONORE  
THE BROADWAY MELODY

THE METRO Goldwyn Mayer

PAROLES ANGLAISES DE  
ARTHUR FREED

MUSIQUE DE  
NACIO HERB BROWN

PAROLES FRANÇAISES DE  
ROBERT VALAIRE

Würth

PUBLICATIONS **FRANCIS-DAY**, 30 RUE DE L'ÉCHIQUIER, PARIS(XI)  
ROBBINS' MUSIC CORPORATION N.Y.

518

Authorized for sale and distribution only in France, French Possessions, Holland, Belgium, Luxembourg, Switzerland, Monaco, Italy, Spain and Portugal. F. P. D. 1196

Würth

*You were meant for me* © 1929

2113

UN DES SUCCÈS DE  
LA REVUE DE PARIS  
"LES AILES DE PARIS"  
DE M.M. A. WILLEMETZ  
SAINT GRANIER ET  
JEAN LE SEYEUX  
QUE PRÉSENTE  
M. LÉON VOLTERRA  
AU  
CASINO DE PARIS.

# DITES-MOI MA MÈRE

CHANSON  
ONE-STEP  
CRÉÉE  
PAR

MAURICE  
CHEVALIER

PAROLES DE  
**ALBERT  
WILLEMETZ**  
MUSIQUE DE  
**MAURICE Y VAIN**

PIEC  
6  
fr.

EDITIONS FRANCIS SALABERT PARIS, BRUXELLES,  
NEW-YORK, BERLIN.

anoniem

*Dites mois ma mère* © 1927



# WHEN A LADY MEETS A GENTLEMAN DOWN SOUTH

PAROLES ANGLAISES ET  
MUSIQUE DE  
DAVE OPPENHEIM,  
MICHAEL H. CLEARY,  
JACQUES KRAKEUR 2nd  
(By arr. with Miller Music Inc.)

**CHAPPELL S.A.**  
86-BP HAUSMANN  
PARIS

KRAMER

Kramer

*When a Lady meets a Gentleman down South* © 1936

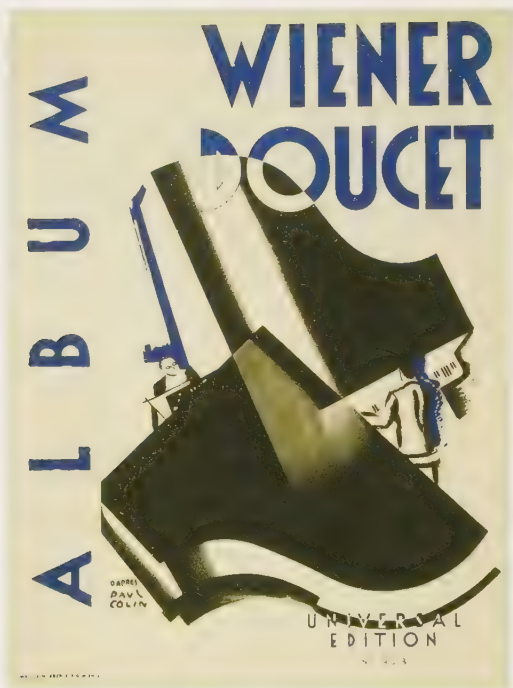


signatuur onbekend  
*Dancing album 1930*



Mentor  
*Gouden Productie van het City Theater*





Après Paul Colin  
*Wiener Doucet* © 1929



Ary Verhaar  
*Oude en nieuwe  
 danswijzen* zj



Ary Verhaar  
*3 miniatuur sonaten* zj



Würth  
The Yale Blues © 1927





Loris  
 Francis-Day, Album 3 1927

ON MELODIES FROM "WONDER BAR"

London Conway

102



Anoniem  
*Dancing puppets* © 1930





Loris  
*Side by side* © 1927



Peter de Greef  
*La sambamanie* zj



Roger de Valerio  
*La La Lo La* © 1921



Roger de Valerio  
*A cup of coffee,  
a sandwich and you*  
© 1925



Edmond Nysten  
Alamala 1923





Roger de Valerio  
*Parre nuestro* © 1926



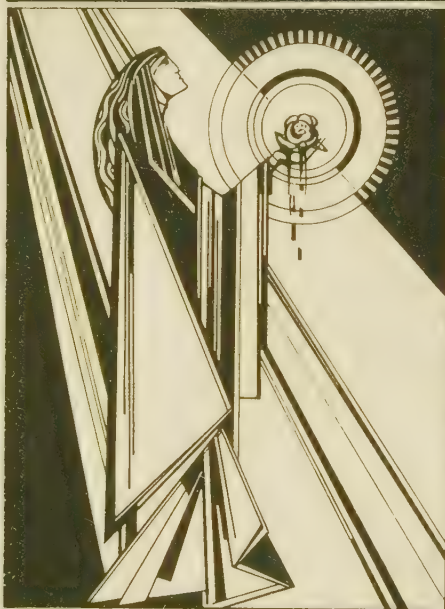
Peter de Greef  
*Dans tes yeux* zj



Raymond Erny  
Doll dance © 1926



IGNACY ≡ LILIEN



ELEGIE · SUR · LA · MORT · D'UNE  
PRINCESSE · ENCHANTEE

G. ALSBACH · C.  
AMSTERDAM



PRIX  
F 1.50

Pieter Hofman

*Elegie sur la morte d'une princesse zj*



Paul Schuitema  
*Weihnachts Gesang* zj



Würth

*The song is ended* © 1927





W. Malshow  
Vasmaranda © 1924





Loris  
*La mantilla* © 1925





Hans Rudi Erdt  
Flieger Marsch © 1912



Roger de Valerio  
*Whispering* © 1920



Roger de Valerio  
*Macheta Marquitta*

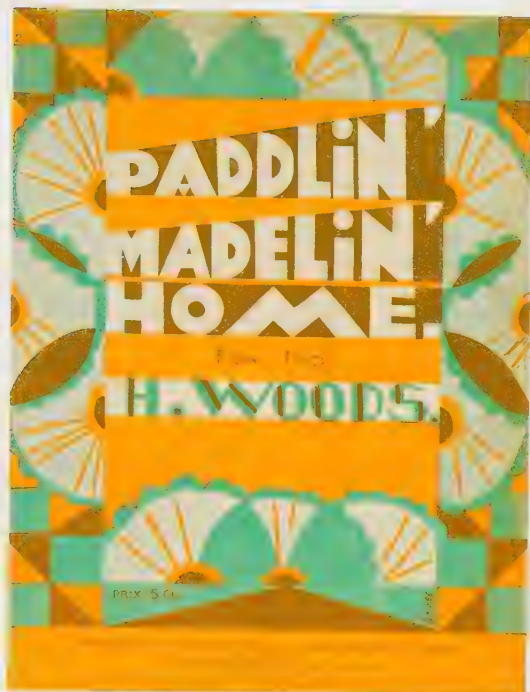
© 1923



Roger de Valerio  
*Wang wang blues*

© 1921





Loris  
Paddlin 'Madelin' home  
© 1925



Roger de Valerio  
Dinah  
© 1926

10 Cts.

# KONINKLYKE SCHOUWBURG



Frans zur Haar jr.  
*Koninklijke schouwburg 's-Gravenhage* zij



Chris Agterberg  
*Stadsschouwburg*  
*Utrecht 1928*



Jac. Jongert  
*Tuschinski 1925*





H Th. Wijdeveld  
*Iphigenie en Tauride* 1930



Werner Graul  
*Metropolis* 1926



Don  
*Casino de Paris* 1928

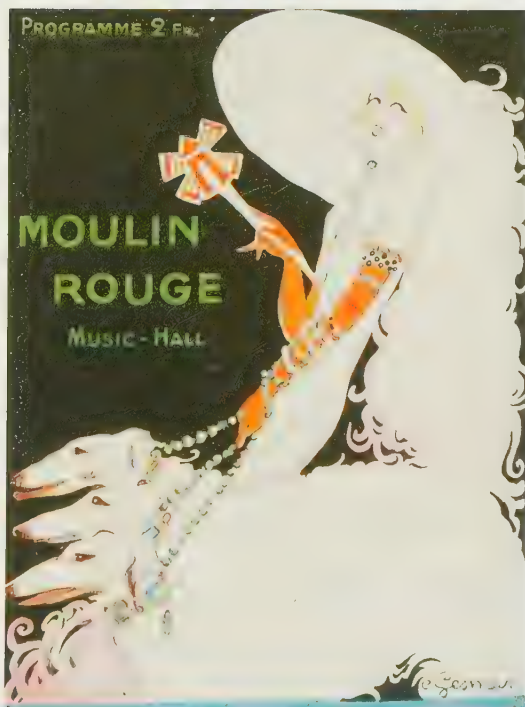


Charles Gesmar  
*Casino de Parijs*  
1923





ZIG  
*Casino de Paris 1931*



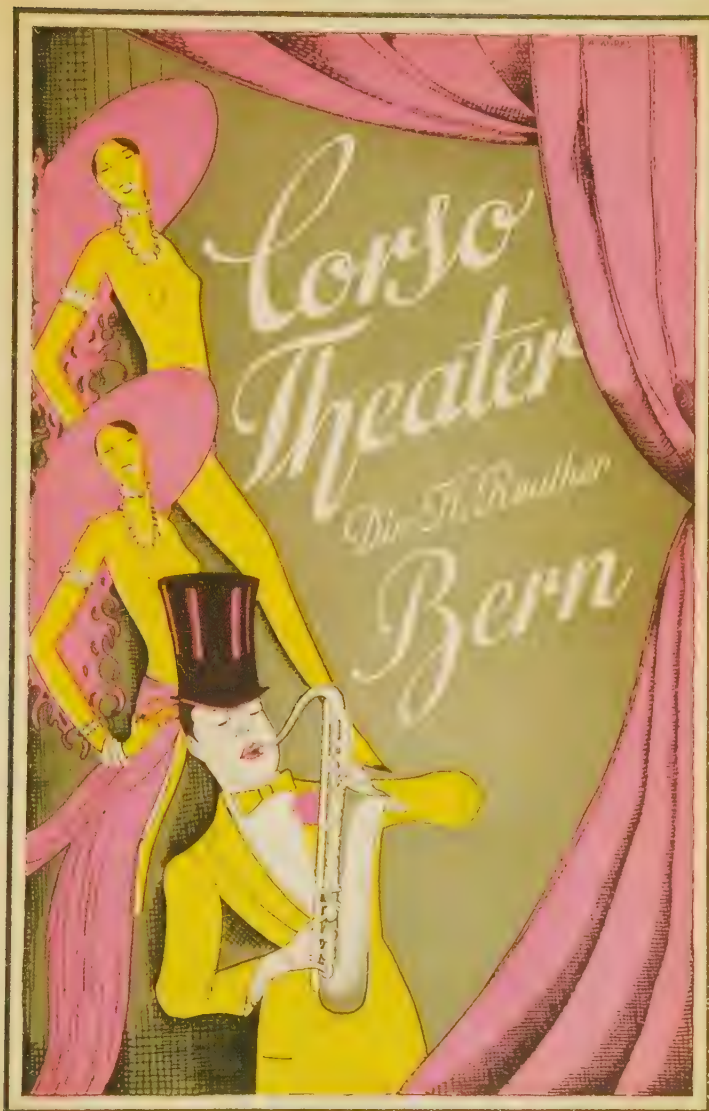
Charles Gesmar  
*Moulin Rouge Music-Hall*  
zj



Edouard Halouze  
*Apollo Music-Hall 1927*



signatuur onbekend  
*Théâtre Saint-George*  
1934



anoniem  
*Corso theatre, Bern 1929*





Umberto Brunelleschi  
*L'Opéra Comique* 1919



Jean le Seyeux  
*Théâtre Lyrique* 1928



Moriën  
*Centraal Theater zij*



J. Kuiler  
*Java Soemba* 1927





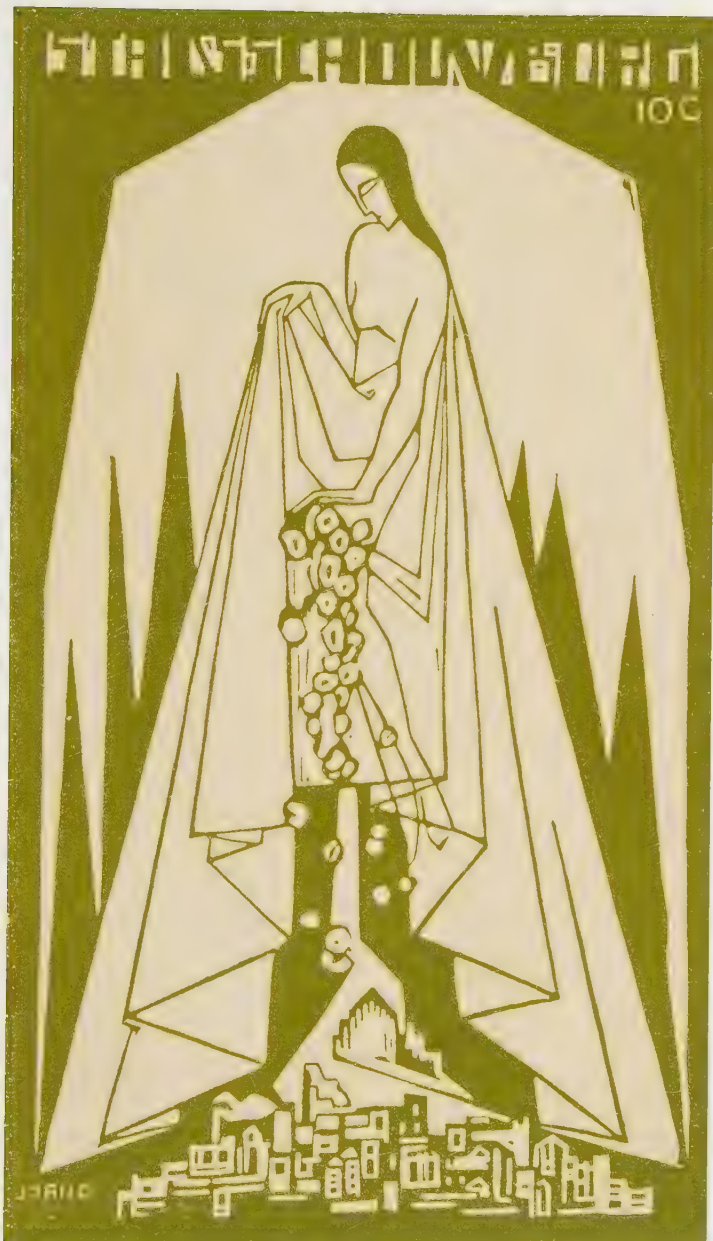
Programma



anoniem  
*Scala Den Haag* zj



Pieter Hofman  
*Koninklijke schouwburg 's-Gravenhage 1927*



Joan Collette  
*Stadsschouwburg* zj



Prix : Fra. 5

# Bruxelles en fleurs



## Revue de l'Alhambra 1927

Album contenant 100 photographies des scènes et tableaux et portraits des artistes par le portraitiste S. POLAK.

signatuur onbekend  
Bruxelles en fleurs 1927



M. Saint Martin  
*La Pie Qui Chante* 1921



Paul Lanthe  
*Gaité Lyrique* 1932





signatuur onbekend  
*Théâtre Danou* 1932

## INDEX ONTWERPERS

Van alle tentoongestelde werken en met verwijzing naar afbeeldingen in de catalogus

### A

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Agterberg Chris ..... | 121 |
| Arnaud Victor .....   | 67  |
| Atelier Neumann ..... |     |

### B

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Barjansky Catherine .....  |     |
| Bastia Pascal .....        | 33  |
| Baugniet Marcel .....      | 72  |
| Berty Maurice .....        |     |
| Beyerböck Ino .....        |     |
| Bonfils Robert .....       | 20  |
| Broggel Willy .....        |     |
| Brunelleschi Umberto ..... | 128 |

### C

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Caulaert Jean van ..... | 27-84-85 |
| Cohen Fré .....         |          |
| Colin Paul .....        | 98       |
| Collette Joan .....     | 133      |
| Conway Gordon .....     | 102      |
| Cosmali Aldo .....      |          |
| Cramer Rie .....        |          |

### D

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Dekker Cornelis .....  |     |
| Dirkx Arthur Th. ..... | 62  |
| DON .....              | 124 |

### E

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Eggenhuizen Gerrard H.M.van ..... | 88        |
| Erdt Hans Rudi .....              | 116       |
| Erny Raymond .....                | 50-83-109 |

## F

Follot Paul .....

## G

Gelder Pieter van .....

Gesmar Charles ..... 77-122-124-125

Girbal Anton ..... 36

Gompertz Jan ..... 61

Gorinthe ..... 73

Graul Werner ..... 123

Greef Peter de ..... 27-59-104-108

## H

Haar jr Frans zur ..... 120

Halouze Edouard ..... 126

Hasings .....

Herzig Willy ..... 22-23-24-25-29-38-39-40-41-44-45-48-49-64-65-74-75-91

Hoef Chris van der .....

Hofman Pieter A.H. .... 110-132

Hohlwein Ludwig .....

Holst Richard Roland .....

Hynckes Raoul .....

## J

Jongert Jac. .... 121

Jung Carlo .....

Juon Paul .....

## K

Karczag Lilian M. ....

Kemper .....

Konijnenburg Willem van ..... 21

Kral .....

Kramer ..... 56-95

Kuhn Pieter J. .... 66

Kuiler J. .... 130



## L

|                    |   |
|--------------------|---|
| Lanthe Paul .....  | 136                                       |
| Lauwers J. ....    |   |
| Lebeau Chris ..... |   |
| Loris .....        | 4-31-53-54-55-58-59-71-87-101-104-115-119 |
| Low Fred .....     | 78  |

## M

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Maas .....               | 32           |
| Magritte René .....      | 26-27-42-144 |
| Malshow W. ....          | 113          |
| Martin M.Saint .....     | 135          |
| Mason Elaine .....       | 34-35        |
| Mentor .....             | 97           |
| Meurrens Leo .....       |              |
| Million Colors .....     |              |
| Molkenboer Antoon .....  |              |
| Montero V.de Regio ..... |              |
| Moreau M. ....           |              |
| Moriën .....             | 129          |
| Morriss .....            | 30           |

## N

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Neidhardt .....     |     |
| Nuiver Jac. ....    |     |
| Nysten Edmond ..... | 106 |

## O

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Oosting Jeanne Bieruma ..... |  |
| Ortmann Wolfgang .....       |  |
| Ott Elias .....              |  |

## P

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Palud Maurice le .....        | 82 |
| Peels Johan .....             |    |
| Pigeot Pierre .....           |    |
| Portugaal A.W. den Beer ..... |    |
| Prins Leendert K.C. ....      |    |
| Profit .....                  |    |

## R

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Rahma = Henri F. Raemaeker ..... |    |
| Rees Otto van .....              | 52 |
| Romein Bernard .....             | 89 |
| Ru Huib de .....                 |    |

## S

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Schuitema Paul .....          | 111 |
| Schwarz S.L. ('Moemie') ..... |     |
| Seyeux Jean le .....          | 128 |
| Snischek Max .....            |     |
| Starmer .....                 |     |
| Storm .....                   |     |
| Sturm M. ....                 | 43  |

## T

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Telemann Paul .....   | 47-86 |
| Tollenaar Annie ..... |       |

## U

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Uytvanck Valentyn van ..... |  |
|-----------------------------|--|

## V

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| Valerio Roger de .....       | 28-58-68-69-70-105-107-117-118-119 |
| Vecht Nico N.J. van de ..... |                                    |
| Verhaar Ary .....            | 98-99                              |
| Vroom Gerard .....           |                                    |

## W

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Weiden P.J. ( Mathé ) van der ..... | 60                        |
| H. Th. Wijdeveld .....              | 122                       |
| Wijnman Wim .....                   |                           |
| Worm Karl .....                     |                           |
| Würth .....                         | 51-63-80-81-92-93-100-112 |

## Z

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| ZIG = Fulbert Bardou ? ..... | 76-125 |
|------------------------------|--------|

## Selectieve biografie:

Victor Arwas, *Art Deco*, Londen 1980

Mike Darton (red.), *Art Deco. An Illustrated Guide to the Decorative Style 1920-40*, Londen 1990

Giuliano Ercoli, *Il pochoir Art Deco*, Florence 1987

Bevis Hillier, *Art Deco*, Londen 1968

Patricia Frantz Kery, *Art Deco Graphics*, New York 1986

Dan Klein, Nancy A. McClelland en Malcolm Haslam, *In the Deco Style*, Londen 1987

Rob Meijer, 'Het kleine affiche', *Boekenpost* 62 (2002); 65 (2003); 77 (2005); 79 (2005); 80 (2005)

Julian Robinson, *Art Deco Prentkunst*, De Bilt 1989

Tent. Cat. *Art Deco 1910-1939*, Londen (V&A Museum), 2003



Idee en samenstelling: Rob Aardse en Benno Tempel  
Collectie: © Rob Aardse, Warmond  
Fotografie: Fotostudio Leeman  
Vormgeving: CO2 Premedia bv, Amersfoort  
Teksten: Rob Aardse  
Adrienne Fontainas  
Norbert Poulain  
Benno Tempel  
Redactie: G.H.J. Seegers

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Beeldrecht te Amsterdam. © c/o Beeldrecht Amsterdam 2006

© 2006 Bekking & Blitz Uitgevers b.v.  
Postbus 286  
3800 AG Amersfoort  
[www.bekkingblitz.com](http://www.bekkingblitz.com)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 90 6109 5891







# ART DECO ZWIER EN MELODIE

De wereld van elegante dames en charmante heren komt tot leven in deze publicatie. Tango, foxtrot en charleston werden gedanst in de mondaine uitgaansgelegenheden van Parijs, Berlijn Brussel en Amsterdam. Om de bekende en populaire melodieën uit het interbellum te kunnen spelen, waaronder evergreens als *'The song is ended. But the melody lingers on'* van Irving Berlin en *'O lady, be good'* van Georges Gershwin, werd er bladmuziek geproduceerd met oplagen van wel 200.000 stuks, die in heel Europa werd verkocht. Om de aantrekkelijkheid van bladmuziek te vergroten werden beroemde kunstenaars gevraagd illustraties te maken voor de omslagen. Deze voorstellingen getuigen van de bijzondere en karakteristieke vormen van de Art Deco met zijn gestileerde elegantie en gedurfde kleurencombinaties. Geliefde Art Deco thema's als de modieuze vrouw, de Jazz, Josephine Baker en gestroomlijnd design brengen een tijd tot leven die de fantasie nog steeds weet te prikkelen. Ruim 150 afbeeldingen van ontwerpen van bekende kunstenaars als René Magritte, Paul Colin, Willy Herzig, Rie Cramer, Chris Lebeau, Charles Gesmar, Otto van Rees en Peter de Greef, tonen de diversiteit van het uitgaansleven; van ballroom tot bioscoop.

